

# OPERE DIDATTICHE COMPOSIZIONI E LIBRI

di  
Antonio Buonomo



## DIDACTIC WORKS COMPOSITIONS AND BOOKS

by  
Antonio Buonomo

**Link esecuzioni-trailer**

[www.antonibuonomo.it](http://www.antonibuonomo.it)

**Link performance-trailer**

[www.antonibuonomo.it](http://www.antonibuonomo.it)

## LA PRIMA LEZIONE NON SI SCORDA MAI

Avevo circa cinque anni quando mio padre, invece di regalarmi un sillabario, mi impartì la prima lezione di ritmica musicale.

Per la verità, più che una lezione, a me sembrò un gioco. E questo perché mio padre si mise a cantare un noto tango e mi chiese di accompagnarlo, marcando il ritmo con il battito delle mani. Stabilito il ritmo passò alla melodia, facendo cantare me; mentre lui mi accompagnava.

Solo più tardi, quando mi disse che il ritmo era un atto istintivo e che bisognava acquisirlo ad orecchio (e non farlo dipendere, in modo artificiale, soltanto dalla lettura dei valori musicali) mi resi conto che, quello che a me era sembrato un gioco, era uno straordinario metodo d'insegnamento.

Non ho mai dimenticato quelle prime lezioni di ritmica e pratica musicale e, in tutti i miei libri, ho sempre cercato quella stessa praticità che appassiona e non allontana dallo studio della musica.

Un testo emblematico, in tal senso, è *Sapere per suonare* (teoria pratica della musica per strumentisti e cantanti). Ma, in genere, quasi tutti i titoli di questo catalogo nascono da una metodologia, tramandata di padre in figlio da varie generazioni.

A testimoniare le lontane radici musicali della famiglia, nella galleria dei personaggi famosi del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, è esposto il ritratto di un Buonomo, istruttore dei corpi musicali del Regno delle Due Sicilie; mentre nella biblioteca sono conservate opere musicali e didattiche di vari esponenti della famiglia.

Con questa metodologia, ampliata e perfezionata da anni di esperienza personale, si sono formate intere generazioni di strumentisti, oggi solisti in famose orchestre e docenti di conservatorio.

A. B.

## YOUR FIRST LESSON IS ONE YOU'LL NEVER FORGET

I was about five years old and instead of giving me my first speller, my father gave me my first lesson in music rhythm.

To tell the truth, it seemed more like a game than a lesson because my father started singing a very wellknown tango and he asked me to accompany him by clapping my hands to the beat. Once we had that, then we switched to the melody so I could sing and he could accompany me.

It wasn't until later when he explained to me that rhythm was an instinctive act and should be learned by ear (meaning that rhythm should never depend upon the more artificial approach limited to reading notes on a page) that I realized that what I had thought was just a game was actually an incredible teaching method.

I have never forgotten those first lessons of mine in practical music rhythm and theory and I have always tried to convey that very same practicality in my books so that the study of music can be made appealing.

“What you need to know first to be able to play” (practical music theory for instrumentalists and singers) is a text that embodies this concept. But almost every title you will find on these pages is the result of a teaching method which has been handed down from father to son in a family of musicians for generations.

My personal experience over the years has made it possible for this method to be expanded and perfected. several generations of instrumentalists used it to learn their professions as soloists in renowned orchestras and professors at conservatories.

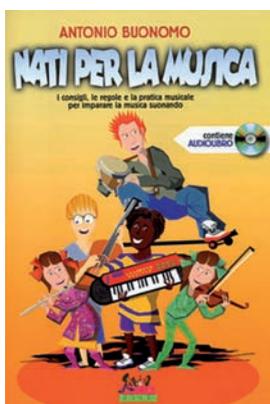
A. B.



Antonio Buonomo  
**SAPERE PER SUONARE**  
Teoria pratica della musica per strumentisti e cantanti

Una teoria a prova d'incomprensione che non prescinde mai dall'applicazione pratica.

Edizioni Curci - pag. 104



Antonio Buonomo  
**NATI PER LA MUSICA**  
I consigli, le regole e la pratica musicale per imparare la musica suonando

Oggi è più facile passare dal grande pubblico degli ascoltatori a quello degli esecutori e l'accoppiata libro tradizionale-audiolibro può facilitare il grande salto.

Edizioni Curci - pag. 100

[Trailer \(libro e audiolibro\)](#)



Antonio Buonomo  
**L'INNATO ISTINTO DELLA BATTERIA**  
**THE INNATE INSTINCT OF THE DRUMS**

Quando suonare diventa un gesto spontaneo  
*When playing becomes a spontaneous gesture*

Edizioni Curci - pag. 107

[Trailer](#)

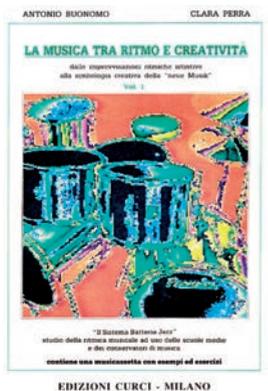


Antonio Buonomo  
**SOLFEGGIO**  
e **INTERPRETAZIONE MUSICALE**

Di genere classico - jazz e contemporaneo

Dalla teoria musicale critica e analitica  
alla metodologia e pratica orchestrale

Edizioni Curci - pag. 84



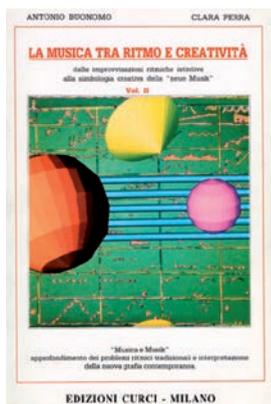
Antonio Buonomo - Clara Perra  
**LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ**

Dalle esecuzioni ritmiche istintive  
alla simbologia creativa della nuova musica

**Vol. I° il sistema batteria jazz**

Esecuzioni istintive su basi registrate

Edizioni Curci - pag. 90



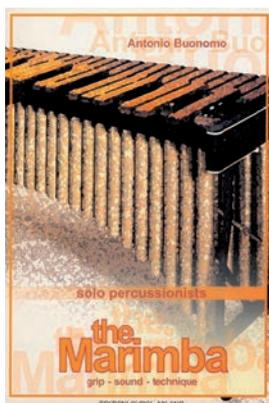
Antonio Buonomo - Clara Perra  
**LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ**

Dalle esecuzioni ritmiche istintive  
alla simbologia creativa della nuova musica

**Vol. II° Musica e Musik**

Approfondimento dei problemi ritmici tradizionali e  
interpretazione della nuova grafia contemporanea

Edizioni Curci - pag. 120



Antonio Buonomo  
**LA MARIMBA**  
**THE MARIMBA**

le impugnature – il suono – la tecnica  
*grip - sound - technique*

*English text*

Edizioni Curci - pag. 238

**Trailer**

---

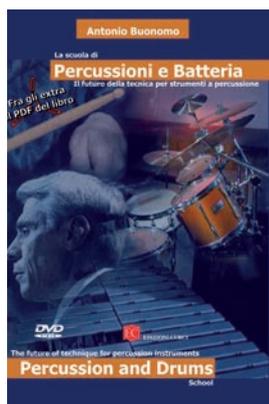


Antonio Buonomo  
**IL SUONO DELLA PERCUSSIONE**  
L'istinto - l'arte - la tecnica

Dalle impugnature alla scomposizione e attacco del rullo a due bacchette, passando per l'accordatura melodica della batteria, l'indipendenza, la tecnica delle spazzole e gli accompagnamenti ritmici.

Edizioni Curci - pag. 166

---



Antonio Buonomo  
**LA SCUOLA DI PERCUSSIONI E BATTERIA**  
Il futuro della tecnica per strumenti a percussione  
DVD e "Note dai Master class" (libro in pdf)

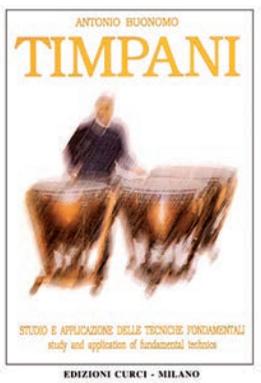
**PERCUSSION AND DRUMS SCHOOL**

The future of technique for percussion instruments

*DVD and Master notes (an e-book in pdf format)*

Durata 60 min. circa - **Edizioni Curci**

**Trailer**



Antonio Buonomo  
**TIMPANI**

Studio e applicazione delle tecniche fondamentali  
*Study and application of fundamental technics*

*English text*

Edizioni Curci - pag. 116

---



Antonio Buonomo  
**BACH**  
**per strumenti a percussione**

Preludio per marimba - Presto per xilofono -  
Corrente per marimba - Giga per xilofono - Giga  
per vibrafono - Cinque invenzioni trascritte sotto  
forma di duetti e terzetti

Edizioni Curci - pag. 25

**Esecuzione** (2 invenzioni a 3 voci)

---



Antonio Buonomo  
**MUSICA D'INSIEME**  
**per strumenti a percussione**

Trascrizioni e composizioni originali (dal duetto  
al sestetto) per marimba, vibrafono, timpani,  
tamburello, piatti, tamburo di legno, guiro, cabasa,  
tom-toms, campanacci, congas, claves e gong.

Edizioni Curci - pag. 48





Antonio Buonomo  
**BIANCANEVE E LE NOTE PARLANTI**  
Favola musicale da leggere, raccontare e recitare

Per imparare come per magia  
suonando e recitando in allegria

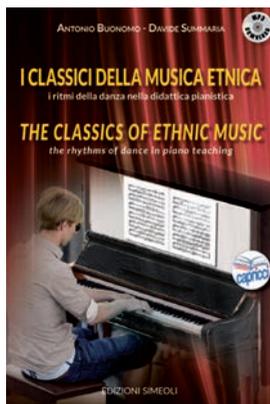
**Edizioni Simeoli kids** - pag. 64  
(centenario)



Antonio Buonomo  
**LE MANI**

Lo strumento naturale per  
suonare e accompagnare

**Edizioni Simeoli kids** - pag. 78  
(centenario)



Antonio Buonomo - Davide Summaria  
**I CLASSICI DELLA MUSICA ETNICA**  
I ritmi della danza nella didattica pianistica  
*The rhythms of dance in piano teaching*

*English Text*

**mp3 Downloads**

**Edizioni Simeoli** - pag. 57  
(collana capricci)



Antonio Buonomo - Davide Summaria  
**DANZE ETNICHE**  
per ensemble di percussioni

Testo *inglese, italiano e tedesco*

[mp3 Download](#)

Edizioni Simeoli - pag. 125

---



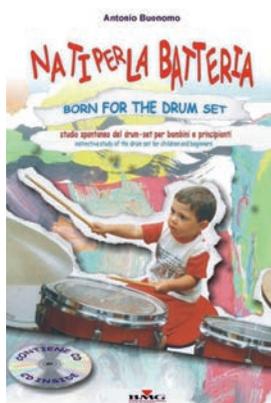
Aldo e Antonio Buonomo  
**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE**

Vol. II°

Metodo per tamburo e batteria jazz  
**Nuova edizione riveduta e aggiornata**

Edizioni Simeoli - pag. 116

---



Antonio Buonomo  
**NATI PER LA BATTERIA**  
**BORN FOR THE DRUM SET**

*Studio spontaneo del drum-set per bambini e principianti*

*Instinctive study of the drum set for children and beginners*

**Esaurito**

Edizioni BMG Ricordi



Aldo e Antonio Buonomo  
**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE** (1965)

I vol. Descrizione e tecnica degli strumenti

Contiene 2 dischi guida (per ascoltare gli effetti ottenibili dai vari strumenti).

Edizioni Suvini-Zerboni



Aldo e Antonio Buonomo  
**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE**

II vol. Metodo per tamburo e batteria jazz

Edizioni Suvini-Zerboni



Aldo e Antonio Buonomo  
**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE**

III vol. Timpani - Xilofono - Marimba

Edizioni Suvini-Zerboni

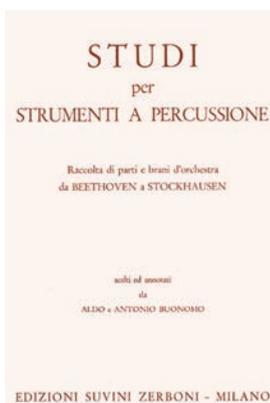


Aldo e Antonio Buonomo  
**LA TECNICA DEL VIBRAFONO** (1969)

Metodo completo ad uso dei conservatori e  
licei musicali

Edizioni Suvini-Zerboni

---

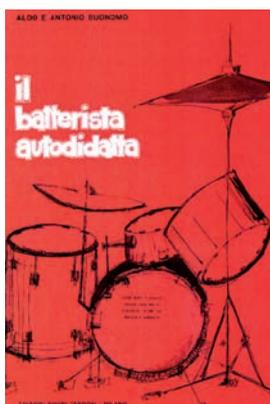


Aldo e Antonio Buonomo  
**STUDI D'ORCHESTRA**  
da Beethoven a Stockhausen

(Repertorio orchestrale)

Edizioni Suvini-Zerboni - pag. 202

---



Aldo e Antonio Buonomo  
**IL BATTERISTA AUTODIDATTA**

Datato 1967 è forse il primo metodo di batteria  
italiano contenente dischi guida con incisi esercizi,  
ritmi da ballo e assolo.

Edizioni Suvini-Zerboni



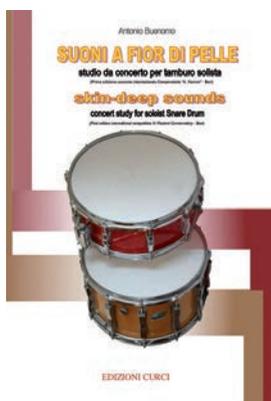
# COMPOSIZIONI E NARRATIVA



Antonio Buonomo  
**ORO CRISTOF**

5 fogli per un timpanista  
*5 sheets for a timpanist*

Edizioni Curci



Antonio Buonomo  
**SUONI A FIOR DI PELLE**  
**SKIN-DEEP SOUND**

Studio da concerto per tamburo solista  
*Concert study for soloist Snare Drum*

Prova d'obbligo alla prima edizione del concorso internazionale di tamburo presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Edizioni Curci  
**Esecuzione - Performance**

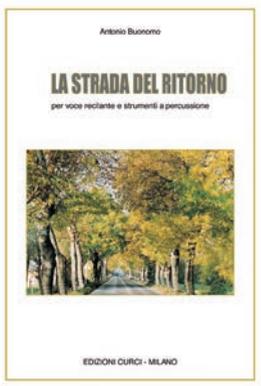


Antonio Buonomo  
**KLUSTER**

Un brano nel quale predomina e si rivaluta la dissonanza timbrica e armonica nei confronti della consonanza.

*Kluster is a piece in which dissonance of timbre and harmony predominates and is re-evaluated in relation to consonance.*

Edizioni Curci  
**Esecuzione - Performance**



Antonio Buonomo  
**LA STRADA DEL RITORNO**

Melodico e intimistico brano per voce recitante percussioni e cello.

*Melodic and intimistic piece for narrator (voice), percussion and Cello.*

Edizioni Curci  
**Esecuzione - Performance**



Antonio Buonomo

**AFRIKANIA**

Ritmi di danze rituali africane che, partendo da un brano eseguito con il solo battito delle mani e dei piedi, si evolve in progressiva e graduale concitazione.

*Ritual African dances that, beginning with a section performed only with the beating of the hands and feet, develops in progressive and gradual excitement all the way to the end.*

Edizioni Curci  
**Esecuzione - Performance**



Antonio Buonomo

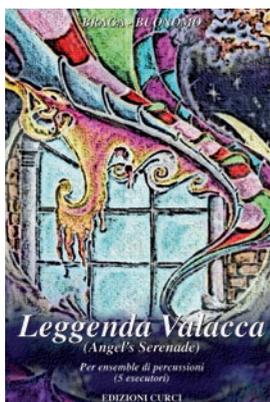
**SPAZIO ZERO**

Ricerca per corde vocali e percussioni  
*Ricerca for vocal chords and percussion*

Eseguita in prima assoluta alla RAI nel 1975, si può ascoltare seguendo la partitura scritta con i segni della nuova semiografia contemporanea.

Proprietà dell'autore

**Esecuzione - Performance**



Braga - Buonomo  
**LEGGENDA VALACCA**  
(Angel's Serenade)

Elaborazione in chiave contemporanea della celebre *Serenata Leggenda Valacca*, commissionata in occasione del primo centenario della scomparsa di Gaetano Braga.

*Elaboration in contemporary style of the famous Angel's Serenade by Gaetano Braga.*

**Edizioni Curci**  
**Esecuzione - Performance**

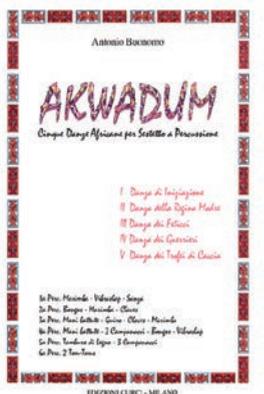


Antonio Buonomo  
**LATINO CLASSICO**

Variazioni ritmiche su temi mozartiani  
*Rhythm variations on Mozartian themes*

**Edizioni Curci**

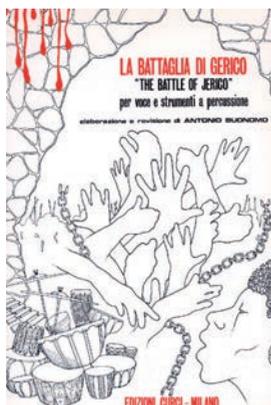
**Esecuzione - Performance**



Antonio Buonomo  
**AKWADUM**

Opera segnalata e premiata dalla giuria del III° concorso nazionale di composizione per ragazzi, indetto dall'Amministrazione provinciale di Como; ed eseguita in prima assoluta all'auditorium del locale Conservatorio "Giuseppe Verdi".

**Edizioni Curci**  
**Esecuzione - Performance** (frammento)



Antonio Buonomo  
**LA BATTAGLIA DI GERICO**  
**THE BATTLE OF JERICO**

per voce, coro e percussioni  
*for voice chorus and percussion*

These famous songs are the result of combining Protestant hymn-singing with traditional African music and, through the use of percussion, they reacquire their original musical elements

**Edizioni Curci**  
**Esecuzione - Performance**

---



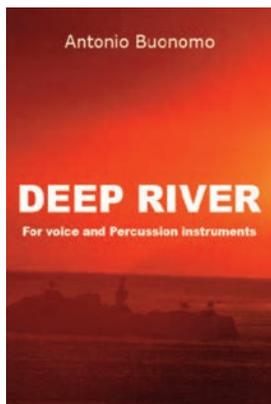
Antonio Buonomo  
**MARIALUÌ**

Poemetto musicale per vibrafono e pianoforte  
*Musical poem for vibraphone and piano*

Brano inserito nel metodo *Il vibrafono*  
Edizioni Suvini-Zerboni

**Esecuzione - Performance**

---

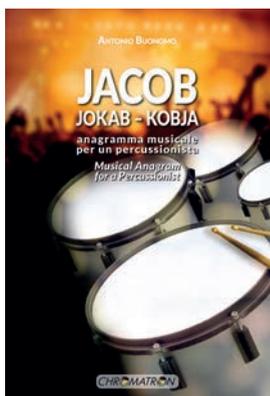


Anonimo - Buonomo  
**DEEP RIVER**

Per voce solista, coro e percussioni  
*For voice, chorus and percussion*

**Edizioni Piccola vela**

**Esecuzione - Performance**



Antonio Buonomo

**JACOB**  
**JOKAB-KOBJA**

Anagramma musicale per un percussionista  
*Musical Anagram for a Percussionist*

*English Text*

**CHROMATRON**



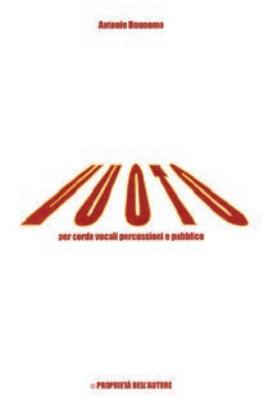
Feldolgozasa - Buonomo

**4 ANTICHE DANZE UNGHERESI**

per vibrafono, marimba, timpani e tamburello

Un brano di grande effetto trascritto dall'originale  
per cembalo ungherese.

**Edizioni Curci**



Antonio Buonomo

**VUOTO**

per voce recitante, percussioni e pubblico

Eseguita in prima assoluta alla rassegna "AVANGUARDIA E RICERCA MUSICALE A NAPOLI NEGLI ANNI '70", questa composizione si potrebbe definire il primo esperimento di musica "visiva". Infatti, l'ascolto "virtuale" passa attraverso la visione di azioni ordinate musicalmente ed effetti sonori dati dalla nostra mente a gesti eseguiti su strumenti a noi noti.

Proprietà dell'autore

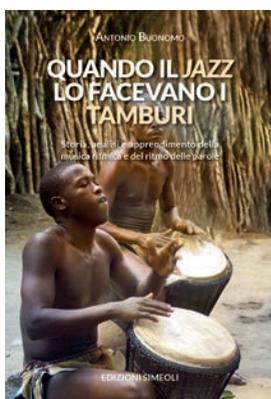


Antonio Buonomo  
**DALLO STUDIO ALLA RIBALTA**

Tutto quello che c'è da sapere per passare dalle esercitazioni casalinghe alle tavole del palcoscenico

Edizioni Simeoli - pag. 104

---



Antonio Buonomo  
**QUANDO IL JAZZ LO FACEVANO I TAMBURI**  
storia, analisi e apprendimento della musica ritmica e del ritmo delle parole

Il lungo viaggio del ritmo sincopato che ha conquistato il mondo senza fare la guerra a nessuno.

Edizioni Simeoli - pag. 118

---



Antonio Buonomo  
**BATTUTE E FRASI CELEBRI DI MUSICISTI**  
Agenda di frasi, e motti da Bach a Schönberg

Una frase può esprimere un concetto di senso compiuto in poche parole. Nelle "battute" e frasi celebri di Bach, Mozart, Beethoven, Verdi e altri giganti della musica, ci può essere molta più saggezza e verità di quella contenuta in contesti narrativi molto più estesi.

Edizioni Simeoli - pag. 86

# ALBUM TEMPO DI PERCUSSIONE LIBRI E STRALCI DI RECENSIONI

## Percussion AROUND THE WORLD

Materials Compiled By  
Gene Pollart



ANTONIO BUONOMO is the founder and director of the "TEMPO DI PERCUSSIONE" of Napoli, Italy. He has had an article published about the vibraphone in the Enciclopedia della

Musica, and most recently his method book, *Studies for Percussion from Beethoven to Stockhausen*, has been published by Suvini-Zerboni Editions, Milan, Italy.

-19-



Antonio Buonomo conducting one of Europe's first percussion instrument ensembles (Naples Scarlatti Hall 1966).



## **TEMPO DI PERCUSSIONE**

Ensemble diretto da Antonio Buonomo

Album storico del gruppo, registrato nel 1974 presso gli studi della Phonotype Record di Napoli. Contiene brani di: **Cage, Bach, Buonomo, Desidery, Frock e Williams.**

AZQ 40031- Phonotype Record

---



Antonio Buonomo

## **L'ARTE DELLA FUGA IN TEMPO DI GUERRA**

La vita di un musicista fra dramma e melodramma

Edizioni *Effepilibri* - pag. 183

---

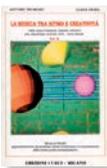


Antonio Buonomo

## **DICHIARAZIONI D'AMORE E DI GUERRA**

Edizione speciale aggiornata e ampliata per il centenario delle Edizioni Simeoli

Edizioni Simeoli - pag. 232



## LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ

...Il più illustre dei due autori è nel campo del ritmo una vera autorità: percussionista solista di fama internazionale e virtuoso del ramo, Antonio Buonomo è del pari un didatta versatile e appassionato che al suo argomento favorito... ha già dedicato importanti pubblicazioni.

...E questi esercizi sono divertentissimi: eseguendoli con costanza non è solo possibile a chi non li possiede acquisire familiarità con gli elementi primigeni della musica o, per il musicista, sviluppare una più sottile sensibilità verso un aspetto della propria arte spesso tenuto da banda; è anche facile gradualmente pervenire all'arte dell'improvvisazione ritmica...

Paolo Isotta - "CORRIERE DELLA SERA"



## SAPER PER SUONARE

Teoria pratica della musica per strumentisti e cantanti

...Frutto di una lunga esperienza da insegnante e da solista e di uno sguardo attento ai nuovi valori dell'esecuzione musicale, queste pagine mostrano una profonda consapevolezza delle trasformazioni delle linee teoriche.

La materia musica è scandagliata nei suoi elementi costitutivi e nelle definizioni, sempre in stretto rapporto con la prassi esecutiva...

Monica Lucisano - «IL GIORNALE DELLA MUSICA»

...Nuova edizione e nuova grafica di copertina per *Sapere per suonare*, pubblicato nel 2006...

Lo sforzo divulgativo del M<sup>o</sup> Buonomo cerca di innovare anche dal punto di vista dei contenuti, includendo nella trattazione argomenti "inconsueti" quali la notazione della musica contemporanea o i consigli per prevenire infortuni e patologie professionali.

Alfredo Romeo - «CHITARRE»



## NATI PER LA MUSICA

Dopo il successo di *Nati per la batteria*, uno dei migliori testi didattici scritti pensando a piccoli fan del nostro strumento, il M<sup>o</sup> Antonio Bonomo replica la fortunata formula...

...La ricetta è semplice e si basa sul primato della pratica sulla teoria...

Alfredo Romeo «PERCUSSIONI»

Pensato per ragazzi in età scolare, *Nati per la musica* (EC11668), di Antonio Bonomo, edito da Curci, si adatta alle necessità anche degli adulti, affrontando gli elementi basilari della musica in modo semplice e intuitivo. Il corso è accompagnato da comodo audiolibro e rende possibile un approccio immediato con lo strumento, grazie alle nozioni rese semplici dalla forma e dalle illustrazioni all'interno del volume.

Cristiana Vianello «MUSICA E DISCHI»



## L'INNATO ISTINTO DELLA BATTERIA

«Anch'io ho cercato inutilmente *Nati per la batteria* ed ho appreso che non sarà più ristampato. Poi ho visto il trailer di un nuovo libro, sempre di Bonomo, tutto a colori con CD (perfetto per bambini e principianti). Si chiama *L'innato istinto della batteria* ed è vivace e allegro con disegni, filastrocche e simpatiche foto di minibatteristi che si divertono a suonare. Lo stanno usando i miei figli di due e sei anni e il loro insegnante ne è entusiasta...».

Liviano su [www.labatteria.it](http://www.labatteria.it)

«Il M<sup>o</sup> Antonio Bonomo ha colmato un target didattico difficile, quello dei piccoli batteristi. Coinvolgente, Propedeutico, Concreto, Progressivo, Motivante, Culturale e Divertente.... Comunque adatto a tutti. Complimenti Maestro!».  
**Delta72Force**

«Un bel passo avanti, rispetto al vecchio *Nati per la batteria*, sia per tenerissime immagini dei piccoli batteristi, sia per l'aggiunta delle basi per accompagnare e improvvisare. Complimenti! I suoi testi sono sempre un passo avanti». **Thepercla**

(Da <https://www.youtube.com/watch?v=LYyueuNdf5Y>)



...Biancaneve e le note parlanti è un'idea geniale, perché attraverso una favola, i bimbi possono imparare elementi essenziali della musica divertendosi; e allo stesso tempo, mettere in pratica più discipline artistiche. Sarebbe sicuramente opportuno proporla nelle scuole pubbliche e private, anche perché potrebbe fornire ottimi spunti per i saggi di fine anno scolastico, spesso monotoni.

**Andrea Galiffa, percussionista e fondatore della formazione *Pepper and the Jellies* (considerata una delle migliori band interpreti del primo jazz).**



## BEYOND THE RUDIMENT

«Questo libro è sicuramente un capolavoro, in quanto è facilmente comprensibile e ricco di contenuti. Gli esercizi della seconda sezione sono in realtà rudimenti di nuova concezione, che dovrebbero essere aggiunti a quelli usati in tutto il mondo. In realtà, lungi dall'essere ripetitivi, coprono tre aspetti principali per un musicista: lo sviluppo della tecnica sul tamburo rullante e l'intero set, la lettura e il fraseggio (che può essere praticato in uno stile classico o jazz). Tutto questo presentato in modo molto preciso. Tutti gli studiosi dovrebbero assolutamente avere questo libro».

**Tradotto da "Southern percussion" USA**

...Il M° Antonio Buonomo vanta un primato: l'aver sempre creduto nell'importanza di abbinare ai metodi didattici anche dei supporti audio. Non fa eccezione neppure *Beyond The Rudiments* il suo ultimissimo volume, cui è allegato un Cd di ben 80 minuti.

...Ecco perché, nel testo, troviamo ben 18 pagine di rudimenti innovativi che permettono di studiare, contemporaneamente, la tecnica, la lettura e la ritmica... Infine, *Beyond the rudiments* è una soluzione concreta e una risposta chiara per tutti coloro che si avvicinano per la prima volta a questo magnifico strumento. Ed è un invito, a quanti si sentono "figli" dei rudiments, ad adattarsi in modo dinamico alla realtà circostante e a non fossilizzarsi su taluni concetti. Non un rinnegare il passato, ma saperne fare tesoro ed andare oltre. In altre parole, un insieme di pillole di saggezza da un grande saggio del beat!

**Carla Visone - «DRUMSPORTAL.COM»**

...Questa sua nuova opera rappresenta un punto di riferimento ineludibile per tutti quei percussionisti e batteristi che vogliono garantirsi una tecnica inappuntabile, crescendo contemporaneamente dal punto di vista della musicalità, della capacità di lettura e della stabilità ritmica.

**Alfredo Romeo – «PERCUSSIONI»**



## **LA SCUOLA DI PERCUSSIONI E BATTERIA**

...Per la prima volta viene proposto lo studio degli strumenti a percussione in "videoanimazione", una sorta di karaoke che permette di seguire direttamente sullo schermo le note che si colorano a tempo fornendo all'allievo un immediato riscontro tecnico e ritmico dell'esecuzione.

**Mary Attento - "IL GIORNALE DI NAPOLI"**

...DVD dall'impostazione assolutamente originale rispetto alla media dei lavori didattici in commercio. Il corpus dell'opera è dedicato ad alcuni aspetti fondamentali della tecnica delle percussioni orchestrali e batteristica analizzati e spiegati con estrema precisione e chiarezza (dalla rassegna delle varie impugnature per batteria, con i rispettivi pro e contro, a quelle per timpani e tastiere; dall'accordatura melodica della batteria alla costruzione di bacchette e mallets personalizzati...).

Tra gli extra invece vanno segnalati per la loro assoluta rilevanza gli approfondimenti sulla tecnica timpanistica...

**Alfredo Romeo - «PERCUSSIONI»**



## **LA MARIMBA**

...Buonomo ha sfruttato da vero maestro tutte le possibilità tecniche dello strumento mantenendone, comunque, sempre viva la musicalità...

**Dalla prefazione di Franco Mannino, compositore, Grande Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana e premio per la cultura 1996.**

“...La ringrazio per la lettera e il volume sulla marimba, che leggerò e divulgherò presso i miei musicisti.

La ricordo sempre con grande simpatia e ammirazione per la Sua Arte.”

**Riccardo Muti**

Tutto sulla marimba.

Una vera e propria guida allo studio del più popolare tra gli strumenti a percussione con l'ambizione di esplorare tutti gli aspetti della tecnica strumentale... Molto ricca e interessante la dotazione musicale del metodo, che comprende alcuni brani originali dedicati a questo strumento e all'autore.

**Giovanni Gioanola - «SUONARE NEWS»**

...Ma può accadere, a volte, di avere tra le mani delle vere e proprie sorprese didattiche, libri che poggiano su di un impianto metodologico e su un rigore di ricerca tecnica inusuali. Libri che fanno, come si dice, correre a casa, impugnare quattro bacchette e mettersi a studiare...

**Gianluca Ruggeri - «PERCUSSIONI»**

Il libro “La marimba” è molto interessante e stimolante...

**Bill Molenhof**



## **L'ARTE DELLA PERCUSSIONE**

...Un'opera utilissima a chi ha qualche cosa a che vedere con la percussione e a chi sulla percussione vuole sapere qualche cosa.

**L. M. - «L'ITALIA DI MILANO»**

..Conosco molto bene l'eccellente libro pubblicato da lei e suo fratello che trovo veramente ammirevole. Anche i dischi sono molto utili e sono stati adoperati nei miei corsi in quest'università.”

**Prof. Reginald Smith Brindle “department of music University Bangor (Gran Bretagna)**

...In casa Buonomo è ormai da secoli che si batte sui tamburi... Il volume che ne è venuto fuori è tutt'altro che un'opera di impressioni, considerazioni sui vari strumenti. E', praticamente, un manuale, il manuale che mancava sulla percussione.

L. M. - "GIORNALE DEL MATTINO" di Firenze



## STUDI D'ORCHESTRA/TEMPO DI PERCUSSIONE

...Antonio Buonomo is the founder and director of the "TEMPO DI PERCUSSIONE" of Napoli, Italy...

And most recently his method book, Studies for percussion from Beethoven to Stockhausen, has been published by Suvini-Zerboni Editions, Milan, Italy.

Percussive Arts Society (PAS)



## VUOTO

...Buonomo è giunto ad una nuova dimensione, oltre la sovrapposizione di ritmi e melodie, oltre l'esplorazione dei legni e dei metalli, oltre la musica del silenzio di John Cage: far sentire la musica attraverso il pensiero comunicato da gesti... la composizione è scritta ma viene eseguita solo a gesti. Eppure si sente perché la musica non è solo suono ma anche movimento, vita...

Sandro Petrone - «IL GAZZETTINO DI NAPOLI»

..Nella lunga e prestigiosa carriera ha incontrato Stravinskij e Hindemith. Come compositore ha creato Vuoto, straordinario pezzo di musica viva eseguito a Napoli a Villa Pignatelli.

Enciclopedia della Canzone Napoletana

...La rassegna dell'avanguardia musicale promossa dal Comune di Napoli si è conclusa l'altra sera a Villa Pignatelli ...Hanno dato il loro contributo un gruppo di musicisti napoletani...Notevole il contributo di Antonio Buonomo nella duplice veste di esecutore ed autore...

Sandro Rossi - "L'UNITÀ"



## SPAZIO ZERO

Una musica nuova viva e interessante, suonata con strumenti primitivi e scritta in maniera da essere interpretata anche dai non musicisti.

...La composizione riserva non poche sorprese, perché nessuno si aspetta nell'era dominata dall'elettronica degli effetti così belli e interessanti da strumenti così semplici come i tamburi di legno, le pentole intonate con acqua ecc...

**Claudio Poggi - «NUOVO SOUND»**



## KLUSTER

...Notevole l'interpretazione del brano Kluster, uno dei momenti migliori dell'intero concerto. Qui, la ricerca di Buonomo si è spinta sulle orme di Debussy, un autore che avvertì fortissima l'esigenza di emancipare la dissonanza dalle leggi della composizione tradizionale...

**B. S. - "IL MESSAGGERO"**



## AKWADUM E LATINO CLASSICO

...Sin dal primo brano, "Akwadum", di Antonio Buonomo, gli applausi sono stati scroscianti e convinti... In chiusura della prima parte molto graditi, soprattutto dai giovani, i ritmi sudamericani di "Latino Classico" che facevano da contorno alle immortali melodie mozartiane...

**M. De Rosa - «PERCUSSIONI»**



## AFRIKANIA

...Frammenti ed Afrikania erano ai posti d'onore, a conclusione delle due parti del concerto, seguito in modo assai attento da un pubblico giovanile foltissimo ed entusiasta...

**Francesco Canessa - "IL MATTINO"**

...È seguita Afrikania, un susseguirsi di ritmi e melodie originali del principale gruppo etnico del Ghana, gli Ashanti... di particolare interesse il primo dei ritmi eseguito senza strumenti ma solo con il battere delle mani e dei piedi...

Vice - "L'UNITÀ"

...Da molti anni Buonomo propone al pubblico un tipo di musica (contemporanea, ma anche popolare e classica) fatta di suoni naturali... E le pagine più importanti di questa evoluzione si devono in Italia proprio a Buonomo. Il suo percorso artistico è sterminato e parte da lontano...

A. Fusaro - "Il CENTRO" (quotidiano dell'Abruzzo)

## RITMI LATINI - NEGRO SPIRITUALS - INVENZIONI A TRE VOCI

...L'entusiasmo del pubblico è cresciuto con la popolarità dei brani, in particolare con i ritmi sudamericani, con gli spirituals (ricondotti alla vera matrice di mesto canto di sofferza religiosità dei negri-schiavi).

Grossa curiosità ed ammirazione hanno suscitato alcuni brani di Bach...

Renato Marengo - «CIAO 2001»

## AFRIKANIA - KLUSTER - VALZER FAVORITO

..Dieci minuti di applausi ininterrotti, i turisti entusiasti che circondano i musicisti per farsi firmare autografi sul programma della serata, le donne di Anacapri che ringraziano il maestro Buonomo «perché abbiamo provato bellissime emozioni» : l'ultimo concerto della stagione del San Carlo, l'altra sera nella piazzetta Diaz di Anacapri, ha stupito i presenti e sorpreso gli addetti ai lavori...

"IL GIORNALE DI NAPOLI"



## L'ARTE DELLA FUGA IN TEMPO DI GUERRA

...Il libro non è solo una carrellata di aneddoti, ricordi e citazioni di un passato doverosamente da non obliare, bensì riporta in vita attraverso una semplicità e un'onestà narrativa quasi neorealiste un mondo fatto di rapporti personali, di battute e proverbi in napoletano stretto

(fortunatamente per gli extra-partenopei, tradotte in italiano) e di toni seppia che come in una polaroid sbiadita ci parlano di qualcosa che non dobbiamo dimenticare.

...ma dopo aver chiuso l'ultima pagina merita invece una lettura, per entrare nel mondo della musica fatta con il cuore.

**M. Braggion per «MANGIALIBRI»**

## QUANDO LA MUSICA RIACCENDE LA SPERANZA

Si legge come un romanzo il libro dove Antonio Buonomo.... Noto solista, compositore e didatta,...

si trasforma in narratore... Pagina dopo pagina,

si scopre come l'arte della fuga citata nel titolo – insieme all'arte dell'arrangiarsi e alla capacità di ironizzare – sia la risorsa fondamentale per sopravvivere...

**Alice Bertolini (ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA)**

“Io, invece, vengo a voi a (riba)dirvi che non ci può essere futuro per chi affronta il presente senza conoscere o dimenticando il passato”. Si chiude con un monito “L'arte della fuga in tempo di guerra”, libro autobiografico di Antonio Buonomo (solista, compositore e didatta di fama internazionale), pubblicato da Effepi Libri (2010, pp. 188, 15 €), nel quale la parola tempo assume il duplice significato di andamento musicale e periodo. Ma è un monito che non ha origini “erudite”. Deriva direttamente dal vissuto dell'Autore, che lo regala al suo lettore dopo avergli fatto ripercorrere una vita di successi, sì, ma costruiti uno a uno, piano piano, con costanza, sacrificio, privazioni. E costantemente in fuga, ma non da se stessi.

E' una giovinezza tutt'altro che spensierata, quella di Buonomo, costretto a trasferirsi da Napoli a Piana di Caiazzo (oggi Piana di Monte Verna), piccolo centro dell'entroterra casertano, dove vive sulla propria pelle i traumi della guerra: “...sentii il rombo di un aereo che si avvicinava. Istantaneamente alzai lo sguardo e lo vidi abbassarsi in picchiata. Cominciai a correre e, vista una porcilaia in muratura, mi ci tuffai dentro senza esitare, appena in tempo per evitare di essere colpito dalle sventagliate di mitraglia che mi piovevano addosso. Restai ...Adesso dovevamo prestare attenzione sia agli alleati, che per bombardare o cannoneggiare i tedeschi colpivano anche noi, sia ai tedeschi dai quali eravamo considerati dei traditori da castigare”. ..

... Numerosissimi gli spunti che richiamano alla mente del lettore attento i tempi attuali. In pieno regime fascista “La criminalità sembrava sparita ma, in realtà, aveva solo indossato la camicia nera (l'uniforme della milizia) per

continuare ad operare con l'appoggio delle autorità. Le cariche più importanti, anche in ambito musicale, erano occupate dai servi del regime. Mio padre diceva: quando senti il latino dei fessi sta venendo la fine del mondo! Significava che erano tempi duri se a comandare erano gli ignoranti”...

**Michele Turazza «POLIZIA E DEMOCRAZIA»**

...La vita di Antonio sarebbe stata la stessa se non fosse nato e cresciuto in tempo di guerra e se non avesse avuto un padre musicista? Probabilmente sì, come la vita di ciascuno di noi. L'importante non è rispondere a questi se, ma non avere rimpianti e ricordare questa citazione che Antonio riporta nella sua Bibbia dei batteristi: «Chiunque può produrre degli effetti sonori percuotendo uno strumento a percussione, ma solo un tocco esperto potrà elevare tali effetti al rango di suoni».

**Maria Ficarra (www.excursus.org, anno III, n. 21, aprile 2011)**



## **DICHIARAZIONI D'AMORE E DI GUERRA**

...Lo stile di Buonomo si distacca da quelli di Giuseppe Marotta, di Domenico Rea, di Raffaele La Capria e, grazie a dio, dall'Eduardo di “Napoli milionaria”. Il linguaggio di Antonio è icastico, epico, contenuto in sé, mette in atto una originale ibridazione, rifugge da un dialettismo di maniera evitando le trappole di una napoletanità insopportabile per i napoletani e non.... e sarebbe piaciuto particolarmente a Pier Paolo Pasolini.

**(Dalla prefazione di Roberto De Simone).**

...sembra di immergersi in un romanzo, invece è realtà....

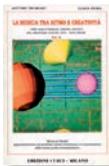
...affascina il lettore senza mai annoiarlo con una lettura fluida e piacevole.

**(Da Feltrinelli on line)**

---

## EXCERPTS OF REVIEW

---



### LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ

The most illustrious of the two authors is in the field of rhythm a real authority: percussionist soloist of international fame and virtuoso of the branch, Antonio Buonomo is also a versatile and passionate didatta that to his favorite subject... has already dedicated important publications.

...And these exercises are hilarious: performing them with constancy is not only possible for those who do not possess them to become familiar with the first elements of music or, for the musician, develop a more subtle sensitivity towards an aspect of his art often held by band; it is also easy to gradually reach the art of improvisation rhythmic...

Paolo Isotta - "CORRIERE DELLA SERA"



### BEYOND THE RUDIMENTS

This book is surely a masterpiece, as it is very easily understandable and rich in content.

The exercises in the second section are actually newly conceived rudiments, which should be added to those used all over the world. In fact, far from being repetitive, they cover three major aspects for a musician: development of the technique on the snaredrum and the whole set, reading and phrasing (which can be practiced in a classic or jazz style). All this presented very precisely. Every player should absolutely have this book, which will be very helpful to drummers and percussionists."...A clear and explicit evolution, from a musical and technical training point of view, which will surely be appreciated by both those who always keep theirs in their pockets, to practice whenever they have the chance, and those who are just getting interested in the charming and diverse world of drums and percussions.

**SOUTHERN PERCUSSION (USA)**

I have been living in NYC for many years and I work as an arranger, drummer and teacher mainly in the USA and Latin America. Here, Maestro Antonio Buonomo, even before being featured on the most important websites in the

sector, was already known for his didactic works and his musical treatises, which were also used in famous universities.

This new book of his is surely a masterpiece, as it is very easily understandable and rich in content.

The exercises in the second section are actually newly conceived rudiments, which should be added to those used all over the world. In fact, far from being monotonous and repetitive, they cover three major aspects for a musician: development of the technique on the snaredrum and the whole set, reading and phrasing (which can be practiced in a classic or jazz style). All this presented very precisely.

Everyone should absolutely have this book, which will be very helpful to drummers and percussionists.

**Peppe Merolla**



## **PERCUSSION AND DRUMS SCHOOL**

### **KARAOKE IN COLOURED NOTES**

The Neapolitan school has provided us with the first video on an international level devoted to classical percussion and drums... For the first time ever the study of percussion instruments has been put into video-animation, a sort of karaoke which allows you to follow the notes directly on the screen, as they take on their different colours, giving the student the chance to check his or her playing technique and rhythm immediately.

**Mary Attento - "II GIORNALE DI NAPOLI"**



## **THE MARIMBA**

### **ALL ABOUT MARIMBA**

A true guide to the study of the most popular percussion instruments that explores all aspects of instrumental technique. As far as we know, this is also the first attempt to do anything on this scale in Italy. Antonio Buonomo has created a work that, although it does not stray very far from traditional instrument methods, also tries some original "deviations" such as inserting a maxims and reflections on music, study and technique in cartoon form between one section and another...

The musical selections are very rich and interesting and include some original pieces dedicated to the instrument and the author.

**Giovanni Gioanola - «SUONARE NEWS»**

...I thank you for your letter and volume on the marimba, which I will read and pass around to my musicians. I always think of you with great fondness and admiration for your Art.”

**Riccardo Muti**

...But it can sometimes happen that you have in your hands some real didactic surprises, books that are based on a methodological system and unusually rigorous technical research. Books that, as they say, make you run home, grab your four mallets and start to study...

**Gianluca Ruggeri – “PERCUSSIONI MAGAZINE”**

...The Marimba book is very interesting and challenging...

**Bill Molenhof**

...Buonomo has expertly extracted all the instrument’s technical possibilities, and at the same time maintained the essence of musicality.

...THE MARIMBA Grip, Sound, Technique... this book will be greatly successful, I am certain: it will become an indispensable tool, not only for students, but also for professional players at the peak of their careers.

**Franco Mannino, composer, winner of 1996 award for culture.**



## **BORN FOR THE DRUM SET**

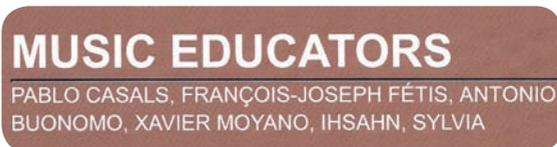
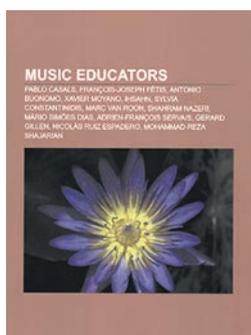
...The author...surprises once again with this truly innovative method, where the student has a way to give free expression to instinct and creativity without the inhibitions and conditioning of the solfeggio...

Personally, I tried it out on my youngest students with surprising results.

**Gianluigi Marchi - «PERCUSSIONI»**

...His many compositions and transcriptions for percussion instruments have been published by the main houses of this sector and include teaching materials as well as music for plays and television documentaries. They have been performed for the occasion of prestigious avant-garde musical events, television and radio programs as well as in public concerts.

## Music Educators Book



(Books LLC®, Reference Series, Memphis, USA, 2011. ISBN: 9781153593342). In addition to the name on the cover, the book contains a detailed biography enriched by vintage photos.

Un inaspettato premio alla carriera da oltreoceano: Il nome in copertina, assieme a leggende della musica come Pablo Casals, e una lunga recensione all'interno del libro Music Educators pubblicato a Memphis (USA) nel 1911.

